|  |
| --- |
| طرح درس آموزش مبتنی بر شایستگی با رویکرد تلفیق شایستگی های فنی و غیرفنی **الگوی پیشنهادی دبیرخانه توسعه و سنجش صلاحیت حرفه ای هنرآموزان سال تحصیلی 1403-1402** |
| مشخصات کلی | **نام هنرآموز:****نام خانوادگی هنرآموز:** **مدرک تحصیلی:** **رشته تحصیلی:** **شماره همراه:**  | **نام استاندارد/ عنوان درس:** **شماره و عنوان پودمان / شایستگی:** **واحد یادگیری / توانایی:** **جلسه:**  | **استان :** **منطقه/ناحیه :** **هنرستان :** **شاخه :** **زمینه :** **رشته :**  | **پایه:** **تعداد هنرجویان:** **طرح درس شماره:** **مدت زمان تدریس:** **تاریخ اجرا :****/ / ۱۴**  |
|  اهداف |
| سطوح هدف |  اهداف با رویکرد تلفیقی از شایستگی فنی و غیر فنی  |
| هدف کلی | شایستگی فنی و غیرفنی |  |
| اهداف جزئی | شایستگی فنی |  |
| شایستگــی غیر فنی |  |
| اهداف شایستگی (تلفیق شایستگی فنی و غیر فنی) | اهداف یادگیری روشن مبتنی برکسب شایستگی ها (پایه -فنی -غیر فنی) انتظارات عملکرد در پایان آموزش مهارت | سطوح شایستگی  | عناصر برنامه درسی ملی (شایستگی پایه)با استناد به ساحت های تعلیم و تربیت | عرصه برنامه درسی ملیبا استناد به ساحت های تعلیم و تربیت |
| شاخص |
| شلیستگی | شرایط | معیار | عملکرد | دانش | نگرش | مهارت | اخلاق | عمل | علم | ایمان | تعقـل | خود | خدا | خلق | خلقت |
| فنی |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| غیر فنی |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| آماده سازی فرایند  یاددهی – یادگیری | رئوس مطالب |  |
| الگوهای نوین در فرایند یاددهی یادگیری |  |
| ابزار و رسانه‌های آموزشی |  |
| سازماندهی فضا و تجهیزات کارگاه |  |
| تیم بندی و ساماندهی هنرجویان درقالب تیم |  |
| پیش بینیرفتار ورودی | **شایستگی های فنی** | **شایستگی های غیرفنی** |
|  |  |
|  اجرای فرایند یاددهی – یادگیری | فعالیت های آغازین(مقدماتی) و ارتباط اولیه | فرمان/ تسهیل گری هنرآموز | فعالیت هنرجویان | **حداکثر زمان:** |
|  |  |  |
| **سنجش و ارزشیابی آغازین****( گذشته ، تشخیصی)** |  |  |  |
| ایجاد انگیزش و برانگیختگی |  |  |  |

|  |
| --- |
|  **ارائه درس جدید در حین فرایند یاددهی – یادگیری**( بر اساس الگوی انتخابی تدریس هنرآموزچیدمان می شود )با استناد به جدول شایستگی های غیر فنی N1 تاN9 و کتاب های شایستگی های غیرفنی |
| **مراحل فرایند** **الگوی منتخب** | **فرمان/ تسهیل گری هنرآموز** | **فعالیت هنرجویان** | **حداکثر زمان** |
| **شایستگی های فنی** | **شایستگی های غیرفنی** |
| **مرحله 1** |  |  |  |  |
| **مرحله 2** |  |  |  |  |
| **مرحله 3** |  |  |  |  |
| **...** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| جمع بندی و نتیجه گیری مباحث (کاربردی) |  |  |  |  |

* **با توجه به الگو و روش تدریس انتخابی هنرآموز ، جمع بندی و نتیجه گیری می تواند قبل از ارزشیابی پایانی و یا بعد از ارزشیابی پایانی صورت پذیرد لذا هنرآموز محترم می تواند این بخش را بر مبنای صلاحدید خود در پایان مراحل ارائه درس جدید یا پس از انجام سنجش و ارزشیابی های تکوینی و پایانی در بخش انتهایی فرایند یاددهی – یادگیری در کلاس درس اجرا نماید .**

|  |
| --- |
| فرایند یاددهی – یادگیری (سنجش مبتنی بر شایستگی (**CBA** ))\*\*نکته: در این جدول حداقل یکی از موارد( فعالیت های خلاقانه یا سنجش تکوینی و یا سنجش پایانی) با توجه به شرایط کلاس و موقعیت هنرآموز و هنرجو تکمیل می شود. |
| عناوین سنجش | انواع سنجش | صلاحیت (دانش + مهارت ) و  شایستگی (صلاحیت + تعهد) | سطوح سنجششایستگی فنی | سطوح سنجش شایستگی غیرفنی )براساس جداول **N1-N9 و کتاب های شایستگی غیرفنی(**  |
| سطح 1 | سطح 2 | سطح 3 | سطح 2 | سطح 3 |
| **یادگیری****N1&N3N4&N9** | **مدیریتی****N6****5S** | **بین فردی****N5&N7** | **موقعیتی****H2&N8****HSE** | **یادگیری****N1&N3N4&N9** | **مدیریتی****N6****5S** | **بین فردی****N5&****N7** | **موقعیتی****H2&N8****HSE** |
| فعاليت‌های خلاقانه هنرجویان حداکثر زمان: دقیقه | آزمون عملکرد کتبی |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| آزمون شناسایی |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| عملکرد در شرایط شبیه سازی شده |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| نمونه کار |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ابزارها و معیارهای مورد استفاده در سنجش  | ابزار/ابزارهای سنجش (روبریک، چک لیست، فهرست وارسی، واقعه نگاری و ... ) |  |
| معیار/معیارهای سنجش | ۱-۲-۳-... |
| ارزشیابی تکوینی (عملکردی)(فنی -غیر فنی)حداکثر زمان:۵ دقیقه | آزمون عملکرد کتبی |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| آزمون شناسایی |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| عملکرد در شرایط شبیه سازی شده |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| نمونه کار |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ابزارها و معیارهای مورد استفاده در سنجش  | ابزار/ابزارهای سنجش (روبریک، چک لیست، فهرست وارسی، واقعه نگاری و ... ) |  |
| معیار/معیارهای سنجش | ۱-۲-۳-... |

\*\* با توجه به الگو و روش تدریس انتخابی هنرآموز ممکن است ارزشیابی پایانی در فرایند انجام نشود به همین دلیل این بخش در جدولی جداگانه درج شده است .

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ارزشیابی پایانی(عملکردی)(فنی -غیر فنی)حداکثر زمان: دقیقه | آزمون عملکرد کتبی |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| آزمون شناسایی |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| عملکرد در شرایط شبیه سازی شده |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| نمونه کار |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ابزارها و معیارهای مورد استفاده در سنجش  | ابزار/ابزارهای سنجش (روبریک، چک لیست، فهرست وارسی، واقعه نگاری و ... ) |  |
| معیار/معیارهای سنجش | ۱-۲-۳-... |

­­\*\*\*لازم به توضیح است : دراین جدول جهت ایجاد نظم هر سه ارزشیابی فرایند یاددهی – یادگیری در کنار هم آورده شده است. توجه شود که سنجش تکوینی در حین تدریس انجام می پذیرد. این جدول مراحل سنجش را در فرایند یاددهی – یادگیری بر اساس اهداف ثبت شده در ابتدای طرح درس توسط هنرآموز نشان می دهد. با توجه به نوع احراز شایستگی، نمره هنرجویان در دفاتر کلاسی همکار ثبت می گردد.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تعیین تکالیف جلسه آینده |  | حداکثر زمان: دقیقه |
| منابع |  |