|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| طرح درس آموزش مبتنی بر شایستگی با رویکرد تلفیق شایستگی های فنی و غیرفنی  **الگوی پیشنهادی دبیرخانه توسعه و سنجش صلاحیت حرفه ای هنرآموزان سال تحصیلی 1403-1402** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مشخصات کلی | **نام هنرآموز:**  **نام خانوادگی هنرآموز:**  **مدرک تحصیلی:**  **رشته تحصیلی:**  **شماره همراه:** | | | | | | **نام استاندارد/ عنوان درس:**  **شماره و عنوان پودمان / شایستگی:**    **واحد یادگیری / توانایی:**  **جلسه:** | | | | **استان :**  **منطقه/ناحیه :**  **هنرستان :**  **شاخه :**  **زمینه :**  **رشته :** | | | | | | **پایه:**  **تعداد هنرجویان:**  **طرح درس شماره:**  **مدت زمان تدریس:**  **تاریخ اجرا :**  **/ / ۱۴** | | | | | |
| اهداف | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| سطوح هدف | | | | اهداف با رویکرد تلفیقی از شایستگی فنی و غیر فنی | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| هدف کلی | | شایستگی فنی و غیرفنی | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| اهداف جزئی | | شایستگی فنی | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| شایستگــی غیر فنی | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| اهداف شایستگی (تلفیق شایستگی فنی و غیر فنی) | | اهداف یادگیری روشن مبتنی برکسب شایستگی ها (پایه -فنی -غیر فنی)  انتظارات عملکرد در پایان آموزش مهارت | | | | | | | سطوح شایستگی | | | عناصر برنامه درسی ملی  (شایستگی پایه)  با استناد به ساحت های تعلیم و تربیت | | | | | | عرصه برنامه درسی ملی  با استناد به ساحت های تعلیم و تربیت | | | | |
| شاخص | | | | | | |
| شلیستگی | شرایط | | | معیار | | عملکرد | دانش | نگرش | مهارت | اخلاق | عمل | علم | ایمان | تعقـل | | خود | خدا | خلق | | خلقت |
| فنی |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |
|  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |
|  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |
|  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |
|  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |
| غیر فنی |  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |
|  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |
| آماده سازی فرایند  یاددهی – یادگیری | | رئوس مطالب | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الگوهای نوین در فرایند یاددهی یادگیری | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ابزار و رسانه‌های آموزشی | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| سازماندهی فضا و تجهیزات کارگاه | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تیم بندی و ساماندهی هنرجویان در  قالب تیم | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| پیش بینی  رفتار ورودی | | | **شایستگی های فنی** | | | | | | | **شایستگی های غیرفنی** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| اجرای فرایند یاددهی – یادگیری | | فعالیت های آغازین(مقدماتی) و ارتباط اولیه | | | فرمان/ تسهیل گری هنرآموز | | | | | | | فعالیت هنرجویان | | | | | | | | | **حداکثر زمان:** | |
|  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |
| **سنجش و ارزشیابی آغازین**  **( گذشته ، تشخیصی)** | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |
| ایجاد انگیزش و برانگیختگی | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ارائه درس جدید در حین فرایند یاددهی – یادگیری**( بر اساس الگوی انتخابی تدریس هنرآموزچیدمان می شود )  با استناد به جدول شایستگی های غیر فنی N1 تاN9 و کتاب های شایستگی های غیرفنی | | | | |
| **مراحل فرایند**  **الگوی منتخب** | **فرمان/ تسهیل گری هنرآموز** | **فعالیت هنرجویان** | | **حداکثر زمان** |
| **شایستگی های فنی** | **شایستگی های غیرفنی** |
| **مرحله 1** |  |  |  |  |
| **مرحله 2** |  |  |  |  |
| **مرحله 3** |  |  |  |  |
| **...** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| جمع بندی و نتیجه گیری مباحث (کاربردی) |  |  |  |  |

* **با توجه به الگو و روش تدریس انتخابی هنرآموز ، جمع بندی و نتیجه گیری می تواند قبل از ارزشیابی پایانی و یا بعد از ارزشیابی پایانی صورت پذیرد لذا هنرآموز محترم می تواند این بخش را بر مبنای صلاحدید خود در پایان مراحل ارائه درس جدید یا پس از انجام سنجش و ارزشیابی های تکوینی و پایانی در بخش انتهایی فرایند یاددهی – یادگیری در کلاس درس اجرا نماید .**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| فرایند یاددهی – یادگیری (سنجش مبتنی بر شایستگی (**CBA** ))\*\*  نکته: در این جدول حداقل یکی از موارد( فعالیت های خلاقانه یا سنجش تکوینی و یا سنجش پایانی) با توجه به شرایط کلاس و موقعیت هنرآموز و هنرجو تکمیل می شود. | | | | | | | | | | | | | | |
| عناوین سنجش | انواع سنجش | صلاحیت (دانش + مهارت ) و  شایستگی (صلاحیت + تعهد) | | سطوح سنجش  شایستگی فنی | | | سطوح سنجش  شایستگی غیرفنی )براساس جداول **N1-N9 و کتاب های شایستگی غیرفنی(** | | | | | | | |
| سطح 1 | سطح 2 | سطح 3 | سطح 2 | | | | سطح 3 | | | |
| **یادگیری**  **N1&N3N4&N9** | **مدیریتی**  **N6**  **5S** | **بین فردی**  **N5&N7** | **موقعیتی**  **H2&N8**  **HSE** | **یادگیری**  **N1&N3N4&N9** | **مدیریتی**  **N6**  **5S** | **بین فردی**  **N5&**  **N7** | **موقعیتی**  **H2&N8**  **HSE** |
| فعاليت‌های  خلاقانه هنرجویان  حداکثر زمان:  دقیقه | آزمون عملکرد کتبی |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| آزمون شناسایی |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| عملکرد در شرایط  شبیه سازی شده |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| نمونه کار |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ابزارها و معیارهای مورد استفاده در سنجش | ابزار/ابزارهای سنجش  (روبریک، چک لیست، فهرست وارسی، واقعه نگاری و ... ) |  | | | | | | | | | | | |
| معیار/معیارهای سنجش | ۱-  ۲-  ۳-  ... | | | | | | | | | | | |
| ارزشیابی تکوینی (عملکردی)  (فنی -غیر فنی)  حداکثر زمان:  ۵ دقیقه | آزمون عملکرد کتبی |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| آزمون شناسایی |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| عملکرد در شرایط  شبیه سازی شده |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| نمونه کار |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ابزارها و معیارهای مورد استفاده در سنجش | ابزار/ابزارهای سنجش  (روبریک، چک لیست، فهرست وارسی، واقعه نگاری و ... ) |  | | | | | | | | | | | |
| معیار/معیارهای سنجش | ۱-  ۲-  ۳-  ... | | | | | | | | | | | |

\*\* با توجه به الگو و روش تدریس انتخابی هنرآموز ممکن است ارزشیابی پایانی در فرایند انجام نشود به همین دلیل این بخش در جدولی جداگانه درج شده است .

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ارزشیابی پایانی  (عملکردی)  (فنی -غیر فنی)  حداکثر زمان:  دقیقه | آزمون عملکرد کتبی |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| آزمون شناسایی |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| عملکرد در شرایط  شبیه سازی شده |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| نمونه کار |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ابزارها و معیارهای مورد استفاده در سنجش | ابزار/ابزارهای سنجش  (روبریک، چک لیست، فهرست وارسی، واقعه نگاری و ... ) |  | | | | | | | | | | | |
| معیار/معیارهای سنجش | ۱-  ۲-  ۳-... | | | | | | | | | | | |

­­\*\*\*لازم به توضیح است : دراین جدول جهت ایجاد نظم هر سه ارزشیابی فرایند یاددهی – یادگیری در کنار هم آورده شده است. توجه شود که سنجش تکوینی در حین تدریس انجام می پذیرد. این جدول مراحل سنجش را در فرایند یاددهی – یادگیری بر اساس اهداف ثبت شده در ابتدای طرح درس توسط هنرآموز نشان می دهد. با توجه به نوع احراز شایستگی، نمره هنرجویان در دفاتر کلاسی همکار ثبت می گردد.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| تعیین تکالیف جلسه آینده |  | حداکثر زمان:  دقیقه |
| منابع |  | |